

Tel Aviv Student Film Festival



Den 4 juni til 11 juni rejste vi med støtte fra FAF til Tel Aviv for at repræsentere vores afgangsfilm fra Den Danske Filmskole, "Noter fra kælderen". Vi var blevet inviteret af Tel Aviv international Student Film Festival, der havde filmen med i sin internationale konkurrence. Vi vandt ikke nogen pris, men vi kom tilbage med en hel masse indtryk og oplevelser, som vi gerne vil dele ud af.

Det første vi gik til var et seminar om manuskriptskrivning med Razcan Radulescu, forfatter af den rumænske successfilm "4 måneder, 3 uger og 2 dage", der hed "Real Time vs. Dramaturgical Time". Radulescu tog en matematisk tilgang til manuskriptskrivning, med udgangspunkt i "tændstiksmodellen" - hvor alt kan deles op i 3 i uendeligheder. Stimulerende og svært fordøjeligt.

Paolo Sorrentino viste sin omtalte film "This Must Be The Place", som er løst baseret på Robert Smiths liv, fra The Cure. Sorrentino havde efterfølgende en masterclass. Publikum og moderator var desværre lidt for interesseret i at analysere filmens symbolik, til hvilket Sorrentino ikke havde så meget at sige. Han har nok lært mere om deres opfattelse af filmen end vi gjorde om hans overvejelser.

Visningen af vores egen film var en stor success og vi fik masser af komplimenter efterfølgende. Filmen, som er meget stiliseret visuel, blev vist i en blok med det sigende navn "Take A Walk On The Wild Side", sammen med nogle andre virkelig flotte film. Bedst husker vi den australske film "First Contact", om en pige og hendes far der bor helt alene ude i ørkenen, og faderens vilde jalousi når en aborigin mand dukker op i deres liv. Der var også en irksproget film, "Lucky Seven", lavet af en tysk instruktør. Filmen bevægede sig i hybridgenren, dvs i en gråzone mellem fiktion og dokumentar, og handlede om tre unge bøller der løber rundt i gaden i Belfast og laver ballade. Der er stærke politiske undertoner og de tre unge hovedkarakterer spillede fremragende.

Homage til festivalen for at de viste den gamle "Ny bølge"-klassiker "India Song". En meget langsom og stileret film med afsindige mængder voice-over, som dog tilhører den kanon som en ung filmskaber skal have med i bagagen. Det er ikke en film man orker at sidde igennem med mindre man ser den i biografen, så tak til festivalen for det!

Der var også en blok med mellemstilige film, der belyste mange af problemerne i området. "Barriers" var en film om en grænsepost, der bliver lukket ned, og hvor en ambulance prøver at komme igennem. Filmen illustrerer den uudholdelige spænding mellem medmenneskelighed og mistænksomhed som er hverdag for de fleste israeler – hvad, hvis ambulancen indeholder en bombe? Hvad hvis den lille pige i ambulancen dør fordi den ikke må komme igennem? Dette sker og er sket adskillige gange i virkeligheden. "Til Summer Comes", en stærk og stille film om en ung arabisk pige, der måske har mistet mødommen og de katastrofale konsekvenser deraf, efterlod et rystende indtryk.

At tale med israeler og palæstinensere var en stor del af oplevelsen. Man skal have været i området for at have en mulighed for at sætte sig ind i den konflikt, som fylder så meget af vores hverdag langt op i Norden, og ligger og ulmer for så mange andre internationale konflikter. Det var en værdifuld og givende rejse og vi vil takke FAF for det generøse legat som gav os mulighed for at komme ud og vise vores film og lære lidt mere om vores omverden.

Dorrit Andersen
klipper

Isabella Eklöf
instruktør