

OVERENSKOMST MELLEM FAF OG PRODUCENTFORENINGEN OM FIKTIONSPRODUKTIONER 1. JANUAR 2020

§ 1. GYLDIGHEDSOMRÅDE

Stk. 1.

Denne overenskomsts gyldighedsområde omfatter følgende freelance funktioner på spillefilm, kortfilm og seriefiktion (fiktionsproduktioner):

A-fotograf
Production designer
Klipper
Lineproducer
Scenograf
Produktionsleder
Tonemester
1 AD
VFX-supervisor
Postproduktionskoordinator
B-fotograf
Indspilningsleder
Locationmanager
Caster
Chefrekvisitør
Belysningsmester
Chefkostumier
Chefsminkør
Stillfotograf
Scripter
Location Scout
Key Grip
B-tonemester
Belyser
Kostumier
Sminkør
Rekvisitør
Set-rekvisitør
DIT
Produktionskoordinator
Statiskkoordinator
Instruktørassistent
Fotografassistent
Gripassistent
Rekvisitørassistent
Setrekvisitørassistent
Toneassistent
Klipperassistent
Produktionsassistent
2 AD
Belysningsassistent
Kostumierassistent

Sminkeassistent
Locationassistent
Logger/loader
Clapper/loader
Runner + ufaglærte hjælpere
Praktikanter fra Filmskolen, Film- og medievidenskab og lignende praktikanter under uddannelse

Stk. 2
Denne overenskomst finder alene anvendelse på lønmodtagere.

Stk. 3
Denne overenskomst gælder ikke for reklamefilmsproduktioner og produktioner, der kun er animeret.

Stk. 4
Ved Kortfilm (filmproduktioner kortere end 60 minutter) og New Danish Screen filmproduktioner/officielle talentudviklingsproduktioner vælger producenten, om overenskomsten for kort- og dokumentarfilm eller nærværende overenskomst skal anvendes, dog vil lønnen altid følge nærværende fiktionsoverenskomsts normallønninger. Ved officielle talentudviklingsproduktioner forstås fiktionsfilm med en debuterende instruktør, som modtager støtte fra DFIs New Danish Screen eller Konsulentordningen og/eller FilmFYN og/eller Den Vestdanske filmpulje, hvor støtten er givet med talentudvikling for øje samt med en samlet budgetramme for produktionen, der ikke overstiger 6 mio. kr.

§ 2. INDGÅELSE AF ENGAGEMENT

Stk. 1.
Producentens pligt til at underrette medarbejderen om vilkårene for ansættelsesforholdet opfyldes derved, at ved enhver aftale om engagement skal den som bilag 1 til nærværende overenskomst optrykte standardkontrakt benyttes. Samtlige standardkontraktens punkter skal udfyldes. Samtlige kontrakter for ansatte på holdet sendes af producenten i kopi til FAF. Kontrakterne skal behandles fortroligt.

Stk. 2.
Eventuel prolongationsperiode skal aftales samtidig med kontraktunderskrivelsen. Brug af prolongationsperioden meddeles tidligst muligt og senest 8 arbejdsdage før kontraktens udløb.

Stk. 3.
Producenten forpligter sig til ikke at ansætte freelance personale på ringere vilkår end de i denne overenskomst anførte betingelser.

§ 3. LØNFORHOLD

Stk. 1.
Første holdmøde afholdes så vidt muligt senest 2 uger før optagelsesstart. Producentforeningen og FAF skal inviteres til at deltage i holdmødet.

Ansættelseskontrakten skal være underskrevet senest på holdmødet. For så vidt angår klippere, klippeassistenter, tonemestre, b-tonemestre og toneassistenter engageret til efterarbejde, skal kontrakten være underskrevet, inden arbejdet påbegyndes.

Stk. 2.

Løn inklusive overarbejdsbetaling og tillæg udbetales bagud hver 14. dag. Pensionsbidraget indbetales til en af parterne godkendt pensionsordning samtidig med afregning af ATP-bidrag. De indbetalte beløb skal fremgå af lønsedlen.

Stk. 3.

Ugelønningerne 2020 fremgår af bilag 2 og tillægges med virkning fra 1. januar 2021 2%.

Stk. 4.

Pensionsbidraget, der indbetales af producenten til en af parterne godkendt pensionsordning, udgør 9,5% af normallønnen.

Stk. 5.

Satserne for ugelønninger for udvikling og konceptuering samt for produktion fremgår af overenskomstens bilag 2.

Stk. 6.

Udvikling og konceptuering omfatter arbejde, der skal skaffe finansiering til fiktionsprojektet før forproduktionen eller selve produktionen. Ansættelse til pilotoptagelser inklusive forberedelse må ikke overstige 10 arbejdsdage. Optagelser under udvikling og konceptuering må ikke anvendes i den endelige fiktionsproduktion, uden at der kompenseres ved betaling af differencen mellem udvikling/koncept- og normalløn for produktion i hele ansættelsen på udvikling og konceptuering.

Stk. 7

Der kan i særlige tilfælde ydes et personligt tillæg til normaltimelønnen. Det personlige tillæg indgår ikke i normallønnen.

Stk. 8

Normaltimelønnen defineres som 1/40 af ugelønnen.

Stk. 9

Producenten og medarbejderen kan for følgende funktioner indgå aftale om fast løn (klump) inklusive tillæg for hele eller dele af ansættelsesperioden:

A-fotograf

Production designer

Klipper

Lineproducer

Scenograf

Produktionsleder

Tonemester

1 AD

VFX Supervisor

Postproduktionskoordinator

Indspilningsleder

Locationmanager

Caster (op til 55 timer pr. uge)

Chefrekvisitør (op til 55 timer pr. uge)

Chefkostumier (op til 55 timer pr. uge)

Chefsminkør (op til 55 timer pr. uge)

Stillfotograf (op til 55 timer pr. uge)

Location scout (op til 55 timer pr. uge)

B-tonemester på efterarbejde (op til 55 timer pr. uge)
DIT (op til 55 timer pr. uge)
Produktionskoordinator (op til 55 timer pr. uge)
Instruktørassistent (op til 55 timer pr. uge)
Klippeassistent (op til 55 timer pr. uge)
Produktionsassistent (op til max 50 timer pr. uge, der ikke må overskrides)
Runner (op til max 50 timer pr. uge, der ikke må overskrides)

Aftale om fast løn (klump) skal af producenten præsenteres for medarbejderen samtidig med tilbuddet om arbejde. Ingen af parterne kan efter indgået aftale om arbejde kræve, at der indgås en aftale om fast løn.

En aftale om fast løn (klump) skal angive det forudsatte antal dage og timer pr. uge i aftaleperioden og kan ikke ligge under normallønnen plus tillæg for overarbejdstimer og øvrige tillæg pr. uge.

En aftale om fast løn (klump) skal indeholde en kort og præcis arbejdsbeskrivelse samt angivelse af den forudsatte ansættelsesperiode.

Overstiger den gennemsnitlige arbejdstid det aftalte timeantal med mere end 10% i 2 uger på produktionen, skal medarbejderen have et løntillæg, som aftales særskilt mellem parterne. Producenten har løbende ansvar for at oplyse medarbejderen om status for forbrugt arbejdstid.

Stk. 10
Ved enkeltdagsengagementer under en uges varighed, fx i forbindelse med sygdomsvikariater og ansættelse af ekstra hjælp, betales dags-/timeløn, dog minimum 4 timer pr. dag, beregnet som omregnet ugeløn med et tillæg på 10%.

§ 4. NORMAL ARBEJ DSTID

Stk. 1.
En normal arbejdsuge er 40 timer fra mandag til fredag, fordelt på de 5 hverdage med 8 timer pr. dag inkl. 15 minutters arbejds giverbetalt pause. Derudover afholdes en 30 min. pause uden løn. Normalarbejdstiden regnes indenfor perioden fra kl. 06.00 – 19.00.

Stk. 2.
Fortsætter optagelserne/andet arbejde efter 8 normalarbejdstimer pr. dag udløses der i den første time et tillæg på 25 % af normaltimelønnen og i anden time et tillæg på 40% af normaltimelønnen. Overarbejde udover 2 timer udløser et tillæg på 135 % af normaltimelønnen. Efter 10 arbejdstimer pr. dag udløses en 20 min. arbejds giverbetalt pause med let fortæring/diæt.

Stk. 3
Arbejdstidens placering fastlægges og meldes ud senest dagen før, hvor medarbejderens start og sluttidspunkt skal fremgå. Hvis arbejdsdagen placeres indenfor normaltiden (kl. 06-19), skal mødetidspunktet varsles senest ved arbejds ophør dagen i forvejen. Hvis arbejdsdagen placeres udenfor normaltiden, skal mødetidspunktet varsles senest 4 timer før dagsprogrammets sluttidspunkt dagen før.

§ 5. FORSKUDT SÆRTID

Stk. 1.

Forskudt særtid er en flekstidsordning, der indebærer, at der inden for en 40-timers-normalarbejdsuge skal kunne arbejdes i op til 10 normaltimer om dagen i 4 hverdage uden overtidsbetaling, mod at medarbejderen har ret til at holde fri på den 5. hverdag indenfor normalarbejdsugen. 10 normalarbejdstimer er inklusive 15 minutters arbejdsgiverbetalt pause. Derudover afholdes en 30 min. pause uden løn. Fridagen skal ligge umiddelbart før eller efter en weekend.

Stk. 2.

Anvendelse af forskudt særtid skal altid oplyses ved kontraktsskrivning af producenten, inden optagelserne/produktionen igangsættes og om muligt aftales med fiktionsholdets talsperson. Ønsker producenten på et senere tidspunkt at konvertere den ugentlige arbejdstid til forskudt særtid, skal dette hvile på en aftale mellem producenten og fiktionsholdets talsperson.

Stk. 3.

Der kan aftales forskudt særtid i et ubegrænset antal uger, dog skal normalarbejdsugen i forbindelse med forskudt særtid afsluttes senest kl. 03.00 fredag morgen.

Stk. 4.

Såfremt medarbejderen efter begæring fra producenten påtager sig arbejde på den dag, hvor medarbejderen er berettiget til en fridag i en uge med forskudt særtid, betales arbejdet med normaltimelønnen + 100%.

Stk. 5.

Fortsætter optagelserne/andet arbejde efter 10 normalarbejdstimer pr. dag udløses der i den første time et tillæg på 25 % af normaltimelønnen og i den anden time et 40% tillæg af normaltimelønnen. Overarbejde udover 2 timer udløser et tillæg på 135%. Efter 10 arbejdstimer pr. dag udløses en 20 min. arbejdsgiverbetalt pause med let fortæring/diæt.

§ 6. OVERARBEJDE OG VARSLINGER PÅ HVERDAGE

Stk. 1.

- a) Overarbejde i tiden mandag – fredag kan udregnes og betales i såvel hele, halve som kvarte timer
- b) Overarbejde skal så vidt muligt varsles dagen før, dog senest 3 timer før dagsprogrammets sluttid. Uvarslet overarbejde kan kun finde sted, såfremt talspersonen er indforstået hermed.
- c) Første overarbejdstime betales med et 25% tillæg og anden overarbejdstime betales med et 40% tillæg af normaltimelønnen på normal arbejdstid og på forskudt særtid, såfremt der er varslet i henhold til stk. 1 b). Tredje overarbejdstime og timer derover betales med et 135% tillæg af normallønnen på normal arbejdstid og på forskud særtid, såfremt der er varslet i henhold til stk. 1 b).
- d) Ved uvarslet overarbejde betales 50% i tillæg af normallønnen for første overarbejdstime og derefter 100% i tillæg af normallønnen for den anden overarbejdstime. Tredje overarbejdstime og timer derover betales med et 135% tillæg af normallønnen på normal arbejdstid og på forskud særtid.
- e) Varslet og uvarslet overarbejde skal altid kompenseres med overtidsbetaling for den første time, hvis det ikke er afvarslet 1 time inden påbegyndelse.
- f) Medarbejderen har ret til ikke at tage overarbejde udover 10 timer om ugen og til at lade sig erstatte.

- g) A-fotografer, Line Producere og Produktionsledere, som ikke er på fast løn, er alene berettiget til overarbejdsbetaling for optagelsesovertid. Optagelsesovertid defineres som: Overarbejde ifølge dagsrapportens sluttid.

§7. FORSKUDT ARBEJDSTID

Stk. 1.

Forskudt arbejdstid regnes fra: mandag kl. 19.00-24.00. Tirsdag til torsdag kl. 00.00-06.00 og kl. 19.00-24.00, samt fredag fra kl. 00.00 til kl. 06.00 og kl. 19.00-20.00, jf. placeringen af weekendarbejde.

Stk. 2.

Hvis arbejdstiden helt eller delvis lægges i forskudttidsperioden, skal dette så vidt muligt varsles senest 5 dage forinden.

Stk. 3. Arbejde mandag mellem kl. 00.00-06.00 og fredag mellem kl. 19.00-24.00 kan ikke finde sted i samme uge.

Stk. 4. Tillæg for forskudt arbejdstid mellem kl. 19.00-06.00 udgør 100 kr./time. Af arbejdsmiljømæssige hensyn skal arbejde efter kl. 24 så vidt muligt søges begrænset. I tilfælde af forskudt arbejdstid i weekenden, betales der ikke forskudt arbejdstidstillæg, men alene weekendtillæg.

Stk. 5. Varslingsreglerne og afvarslingsreglerne i overenskomsten følges, herunder kan overarbejde ud over 2 timer i forlængelse af forskudt arbejdstid kun finde sted, såfremt talspersonen er indforstået hermed.

§ 8 WEEKENDER OG HELLIGDAGE

Stk. 1

Weekendarbejde regnes fra fredag kl. 20.00 til mandag kl. 06.00.

Stk. 2

Arbejde i weekender og på helligdage, samt juleaftensdag og nytårsaftensdag, betales pr. time med normaltimelønnen + 75%, dog minimum 4 timer undtagen ved second unit. Såfremt der i en uge arbejdes i mindst 2 dage, som omfatter en helligdag, juleaftensdag, nytårsaftensdag, en lørdag og/eller en søndag, udgør tillægget 100% for den anden dag og efterfølgende dage.

Stk. 3.

Ved arbejde udover 8 normalarbejdstimer udløses der udover weekend/helligdagstillægget i den første time et tillæg på 25% af normaltimelønnen og i den anden time et tillæg på 40% af normaltimelønnen. Overarbejde udover 10 arbejdstimer udløser et tillæg på 135% af normaltimelønnen. Efter 10 arbejdstimer udløses en 20 min. arbejdsgiverbetalt pause med let fortæring/diæt.

Stk. 4.

Arbejde i weekenderne/helligdage kan kun finde sted, såfremt det er meddelt senest 4 dage/96 timer forinden, og såfremt talspersonen er indforstået hermed.

Stk. 5

Arbejde i weekender/helligdage kan aflyses, såfremt det eventuelle aflysningstidspunkt er aftalt med talspersonen senest 1 dag/24 timer forinden arbejdets påbegyndelse. Såfremt aflysningstidspunktet overholdes, betales ikke kompensation for weekend/helligdagsarbejde.

Stk. 6

Såfremt fristen i stk. 5, ikke overholdes, skal aftalt, men ikke effektueret, arbejde betales med 50 % af, hvad der skulle være betalt, såfremt arbejdet var blevet effektueret.

§ 9. BETALING ELLER AFSPADSERING AF ARBEJDE PÅ LØRDAGE, SØN- OG HELLIGDAGE SAMT HVERDAGE.

Stk. 1.

Ved arbejde i weekender og på helligdage, samt arbejde på juleaftensdag og nytårsaftensdag, skal producenten indgå aftale med talspersonen om, hvorvidt arbejdet betales eller afspadseres. Afspadseringstidspunktet skal aftales med talspersonen, og overarbejdet kan kun afspadseres i hele dage.

Stk. 2

Ved overarbejde på hverdage skal producenten indgå aftale med talspersonen om, hvorvidt overarbejdet betales eller afspadseres. Afspadseringstidspunktet skal aftales mellem producent og medarbejder.

Stk. 3 Afspadsering af effektueret overarbejde sker i et ligeligt forhold, dvs. 1 (inklusive tillæg): 1 (inklusive tillæg).

§ 10. EFTERARBEJDSVILKÅR

Stk. 1.

Nedennævnte bestemmelser gælder for så vidt angår efterarbejde for tonemestre, b-tonemestre, toneassistenter, VFX-supervisor, postproduktionskoordinator, klippere og klippeassistenter og erstatter bestemmelserne i §§ 4-9, hvor de adskiller sig.

Stk. 2.

En normalarbejdsuge er 40 timer fra mandag til fredag, inklusive 15 min. arbejdsgiverbetalt pause pr. dag.

Stk. 3.

Medarbejderen tilrettelægger selv sin daglige arbejdstid under fornøden hensyntagen til produktionens planlægning og således, at den ugentlige arbejdstidsnorm (40 timer) er opfyldt.

Stk. 4.

Såfremt medarbejderen ved ugens udgang efter aftale med producenten ikke har opfyldt sin arbejdstidsnorm, overføres de skyldige timer til den følgende uge og så fremdeles. Sådanne timer er altid at betragte som normaltimer. Producenten er ikke berettiget til at hjemsende medarbejderen uden fuld betaling.

Stk. 5.

Kontrakten indeholder en nærmere specificering af ansættelsesforholdet vedrørende tid, sted og udstyr. Medarbejderen er forpligtet til dagligt at føre timeseddel over det præsterede arbejde. Timesedlen afleveres til attestation hos producenten i umiddelbar forlængelse af ugens udgang.

Stk. 6.

Arbejde i perioden mandag til fredag, der ligger ud over den ugentlige arbejdstidsnorm på 40 timer, regnes for overarbejde og honoreres efter § 4.

§ 11. HVILETID OG FRIDØGN

Stk.1

Producenten forpligter sig til at tilrettelægge produktionen således, at reglerne om hviletid og fridøgn i Lov om arbejdsmiljø (LBK nr. 1084 af 19/09/2017 med tilhørende bekendtgørelse nr. 324 23/05/2002) respekteres.

§ 12. PAUSER

Stk. 1.

En arbejdsdag er inklusive 15 minutters arbejdsgiverbetalt pause. Derudover afholdes en 30 minutters pause uden løn. Pausereglerne gælder alle ansat på produktionen.

Frokostpausen skal påbegyndes tidligst 3 timer og senest 5 timer efter medarbejderens mødetidspunkt. Såfremt pausen ikke påbegyndes indenfor den anførte tidsperiode eller ved arbejde i frokosten, fx ugeprogrammøde, betaler producenten en kompensation svarende til en diæt (frokost) i henhold til de ureducerede satser i Moderniseringsstyrelsens cirkulære om satsregulering for tjenesterejser. Arbejde i alle pauser honoreres med normaltimeløn og overenskomstaftalte tillæg.

Stk. 2

Efter 10 arbejdstimer pr. dag udløses en 20 min. arbejdsgiverbetalt pause med let fortæring/diæt.

Stk. 3.

Pauser skal ikke nødvendigvis afholdes samlet for holdet.

§ 13. TRANSPORTTID OG REJSETID

Stk. 1

Transporttid er betegnelsen for den tid, der bruges i direkte forbindelse med optagelserne, eksempelvis kørsel fra primær produktionsadresse/indkvartering til produktionssted (location) og retur.

Transport mellem flere produktionssteder i løbet af en dag er en del af arbejdstiden og aflønnes herefter, ligesom når medarbejderen er under producentens instruktionsbeføjelse, eksempelvis ved kørsel med udstyrsbiler/produktionsbiler etc.

Der kan oprettes en primær produktionsadresse (CVR nr.) pr. region i Danmark samt på Bornholm for hver produktion. Produktionsadresser i udlandet er sekundære produktionsadresser.

Afstanden opgøres efter den korteste afstand med bil på Google maps (<https://www.google.com/maps>).

Stk. 2

Hvis produktionsstedet ikke kræver en udstationering, og når transportafstanden mellem den primære produktionsadresse og produktionsstedet pr. vej er 35 km eller mindre, indgår transporttiden ikke i arbejdstiden og medarbejderen sørger selv for transporten.

Når transportafstanden mellem den primære produktionsadresse og produktionsstedet er mere end 35 km, indgår transporttiden ud over de 35 km i arbejdstiden, og producenten sørger for samt betaler for transporten.

Ligger produktionsstedet længere væk end 1 km. fra offentlig transport, sørger producenten for transporten mellem den offentlige transport og produktionsstedet.

I de særlige tilfælde, hvor transportafstanden fra medarbejderens bopæl til produktionsstedet er mindre end 35 km, indgår transporttiden ikke i arbejdstiden, uanset transporttidens varighed mellem produktionsadressen og produktionsstedet.

Transport aflønnes på hverdage med 50 kr. pr. påbegyndt kvarter og kan højst afregnes for 4 timer pr. døgn. Transporttid over 4 timer pr. døgn på hverdage samt al transporttid på en lørdag, søndag eller helligdag, juleaftensdag og nytårsaftensdag, aflønnes med normaltimelønnen.

Stk. 3

I tilfælde af, at medarbejderen er udstationeret med overnatning og indkvartering, sørger og betaler producenten for transport til og fra indkvarteringsstedet samt til og fra produktionsstedet, uanset afstanden.

Når transportafstanden mellem den primære indkvartering og produktionsstedet pr. vej tager 30 minutters transport eller mindre, aflønnes transporttiden ikke. Transporttid udover 30 minutter pr. vej mellem den primære indkvartering og produktionsstedet aflønnes som arbejdstid med normaltimelønnen.

Medarbejderen har ret til indkvartering, når der kræves overnatning, eksempelvis hvis medarbejderens bopæl ligger i en anden region eller arbejdsdagens længde inklusive transport til medarbejderens bopæl umuliggør pendling indenfor rimelig tid.

Optagelser i udlandet giver ret til indkvartering, når der kræves overnatning.

Stk. 4

Hvis produktionstiden på produktionsstedet kræver en udstationering, der ubrudt strækker sig over en eller flere weekender, skal producenten enten

- betale fulde diæter og indkvartering i weekenden, i henhold til Moderniseringsstyrelsens gældende takster forudsat, at medarbejderen ikke rejser hjem, eller
- hvis medarbejderen vælger at rejse hjem, afholdes transportudgifter til en hurtig, passende og økonomisk rimelig transportform mellem produktionsstedet eller indkvarteringen til den nærmeste transportforbindelse og hjem til den enkelte medarbejders bopæls nærmeste station, eller
- afholde transportudgifter og aflønne transporttiden med normaltimelønnen hjem og tilbage til produktionsstedet, hvis medarbejderen pålægges at rejse hjem til weekenden i direkte forlængelse af optagelsen.

Producenten bestemmer og forud godkender transportform og -udgifter.

Stk. 5

Rejsetid er betegnelsen for rejser uden direkte tilknytning til optagelserne, eksempelvis ved ankomst til produktionsstedet dagen før optagelsesstart eller ved afrejse dagen efter optagelsernes afslutning.

Rejsetid er ikke en del af arbejdstiden og aflønnes med normaltimelønnen, også i forbindelse med forskudt tid og på en lørdag, søndag eller helligdag. Så længe medarbejderen er under producentens instruktionsbeføjelse, betragtes dette dog altid som arbejdstid, eksempelvis ved kørsel af udstyrsbiler/produktionsbiler og aflønnes med diverse tillæg efter overenskomsten.

Såfremt medarbejderen efter aftale med producenten vælger at rejse til produktionsstedet i direkte forbindelse med optagelserne, indgår rejsetiden ikke i beregningen af arbejdstiden, men honoreres som rejsetid med normaltimelønnen.

Stk. 6

En overliggedag beregnes som en normal 8 timers arbejdsdag.

En rejsedag afregnes med minimum 3 timer. Den 4. og 5te rejsetime afregnes med en hel time pr. påbegyndt time og rejser over 5 timer afregnes med 8 timer. Rejsetid som måtte ligge ud over 8 timer pr. døgn, afregnes med en hel time pr. påbegyndt rejsetime.

Producenten sørger for transport og betaler endvidere transportudgifter i forbindelse med rejsetid.

Der afregnes altid som rejsedag for første rejse ud og sidste rejse hjem fra det produktionssted eller indkvartering, hvor medarbejderen er udstationeret, også på en lørdag, søndag helligdag, juleaftensdag eller nytårsaftensdag. Dette gælder også, hvis det er transport i direkte forbindelse med optagelserne, dog er det arbejdstid, hvis medarbejderen er under instruktionsbeføjelse.

Rejseformen og rejsetidspunkt aftales mellem medarbejderen og producenten ud fra en gensidig hensyntagen til begges behov.

Producenten tegner rejseforsikring, betaler for Seruminstittets anbefalede vaccinationer etc. for alle medarbejdere på produktioner, som medfører rejser og ophold i udlandet.

Alle godkendte rejseudgifter i forbindelse med produktionen betales af producenten.

Stk. 7

Rejser på lørdage, søndage, helligdage, juleaftensdag eller nytårsaftensdag betales med normaltimeløn mod, at der efter aftale mellem producent og medarbejderne benyttes den forbindelse, der så sent som muligt ved udrejse og tidligst muligt ved hjemrejse kan bringe dem hurtigt frem og tilbage. I tilfælde af, at der ikke benyttes denne type forbindelse, betales normaltimeløn plus 50%. Rejsetid betragtes ikke som weekendarbejde.

§ 14. OPHOLD OG DIÆTER

Stk. 1.

Producenten betaler fortærings- og opholdsudgifter efter de ureducerede satser i Moderniseringsstyrelsens cirkulære om satsregulering for tjenesterejser.

Producenten kan også vælge at sørge for holdets ophold og fortæring. Producenten skal sikre, at standarden er på niveau med de ureducerede satser i Moderniseringsstyrelsens cirkulære for tjenesterejser vedr. fortærings- og opholdsudgifter og skal godkendes af talspersonen.

Der kan kompenseres for særlige omstændigheder efter aftale mellem producenten og talspersonen.

§ 15. HOLDMØDE, TALSPERSON OG ARBEJDSMILJØREPRÆSENTANT

Stk. 1.

På 1. holdmøde, der så vidt muligt afholdes senest 2 uger inden optagelsesstart, oplyser producenten eller dennes repræsentant om produktionsforhold, herunder forventede optagelser udenfor normal arbejdstid.

Stk. 2.

På 1. holdmøde vælges en talsperson og en stedfortræder for denne samt en arbejdsmiljørepræsentant. Talspersonens opgave er at repræsentere holdet overfor producenten og fungere som tillidsmand under produktionen. Arbejdsmiljørepræsentantens opgave er at indgå i arbejdsmiljøorganisationen på vegne af holdet.

Stk. 3

Arbejdsmiljørepræsentanten og talspersonen modtager hver en kompensation fra producenten på 500 kr. pr. arbejdsuge.

Stk. 4.

Afskedigelsen af en talsperson eller arbejdsmiljørepræsentant skal begrundes i tvingende årsager.

Stk. 5.

Såfremt producenten agter at afskedige en talsperson eller en arbejdsmiljørepræsentant, skal sagen forhandles med FAF, inden afskedigelse finder sted.

Stk. 6.

Parterne kan efter den i stk. 5, nævnte forhandling begære sagen behandlet af en voldgiftsret, der nedsættes efter reglerne i § 24.

Stk. 7.

Finder voldgiftsretten det godtgjort, at afskedigelsen var uberettiget, men at ansættelsesforholdet ikke kan fortsætte, er producenten pligtig at betale en godtgørelse, hvis størrelse skal være afhængig af sagens omstændigheder, og som fastsættes af voldgiftsretten.

Stk. 8.

En talsperson har ret til, såfremt der opstår akutte problemer på produktionen, at indkalde til et møde i arbejdstiden på maksimalt 15 minutter, dog højst én gang pr. arbejdsdag.

Stk. 9.

Producenten eller dennes repræsentant har pligt til at mødes med talspersonen og evt. holdet i indtil 2 timer efter arbejdstids ophør samme dag, som der har været akutte problemer.

Holdet eller talspersonen modtager ikke betaling for sådanne møder.

Stk. 10

Producenten holder talspersonen og arbejdsmiljørepræsentanten bedst muligt orienteret om alle forhold, der er relevante for, at disse kan varetage deres hverv.

§ 16. FERIE

Stk. 1.

Medarbejdere ansat i henhold til nærværende overenskomst er omfattet af lov om ferie, jf. lovbekendtgørelse nr. 1025 af 4. oktober 2019 med eventuelle senere ændringer.

Stk. 2.

I stedet for udbetaling af løn på skæve helligdage, hvor der ikke arbejdes, indbetaler producenten et ekstra ferietillæg på 1% af den ferieberettiget løn udbetalt i henhold til overenskomsten til FAFs helligdagsforening. FAF udbetaler penge til alle medarbejdere på kontrakter, der indbefatter helligdage, juleaftensdag og nytårsaftensdag.

§ 17. ALMINDELIGE REGLER

Stk. 1.

Medarbejderen må ikke træffe økonomiske dispositioner i forbindelse med fiktionsproduktionens optagelse uden samtykke fra producenten.

Stk. 2.

Medarbejderen må ikke uden producentens tilladelse offentliggøre forhold vedrørende fiktionsproduktionens manuskript, udførelse eller lignende.

Stk. 3.

Medarbejderen må ikke tage fotos af fiktionsproduktionens handlinger eller skuespillere til privat anvendelse, med mindre andet aftales med producenten.

§ 18. KREDITERING

Stk. 1.

Producenten krediterer medarbejdere i fiktionsproduktionens rulletekster i overensstemmelse med god skik og eventuelle tv-stationers krediteringsregler.

Stk. 2.

Producenten er forpligtet til at sørge for, at alle kunstneriske funktioner og ikke-kunstneriske funktioner i produktion (herunder foto, lys, lyd, redigering, producer, assistenter m.fl.) krediteres på www.imdb.com.

§ 19. SYGDOM

Stk. 1.

Bliver medarbejderen på grund af sygdom ude af stand til at udføre sit arbejde, betragtes det heraf følgende fravær som lovligt forfald, med mindre medarbejderen indenfor kontraktperioden har pådraget sig sygdommen ved forsæt eller grov uagtsomhed, eller at medarbejderen ved kontraktens indgåelse svigagtigt har fortiet at lide af den pågældende sygdom.

Stk. 2.

Er medarbejderens sygdom af en sådan art og varighed, at den skønnes at ville påføre producenten væsentlige praktiske og heraf følgende økonomiske belastninger, er producenten, såfremt producenten måtte ønske det, berettiget til skriftligt at opsige kontrakten med 2 ugers varsel ved engagementer på max 10 uger og med 4 ugers varsel ved engagementer over 10 uger. Såfremt en medarbejder ved sygdommeldingen samlet har været ansat i mere end 10 uger

som følge af hel eller delvis udnyttelse af optionering på samme produktion, gælder der et varsel på 4 uger.

Stk. 3.

I tilfælde af sygdom kan producenten indkalde vikar for medarbejderen uden varsel.

§ 20. OPHÆVELSE OG OPSIGELSE AF KONTRAKTEN

Stk. 1.

Parterne kan ophæve en indgået aftale om engagement, såfremt dette sker ved skriftlig meddelelse herom, der er modparten i hænde senest 4 uger før engagementets begyndelsesdato.

Stk. 2.

Medarbejderen og producenten kan senere end 4 uger før engagementets begyndelsesdato opsiges kontrakten med 2 ugers varsel ved engagementer på 10 uger eller kortere engagementer og opsiges kontrakten med 4 ugers varsel ved engagementer over 10 ugers varsel. Opsigelsen gælder fra engagementets begyndelsesdato. Såfremt en medarbejder samlet har været ansat i mere end 10 uger som følge af hel eller delvis udnyttelse af optionering på samme produktion, gælder der et varsel på 4 uger.

Stk. 3.

Sker ophævelsen af kontrakten senere end 4 uger før engagementets begyndelsesdato, fordi fiktionsproduktionen opgives eller aflyses, men ophævelsen ikke kan lægges producenten til last, betaler producenten medarbejderen løn for eventuelt udført arbejde samt en erstatning på 30% af det resterende kontraktbeløb.

Stk. 4.

Medarbejderen er forpligtet til at begrænse sit tab i forbindelse med aflysningen i overensstemmelse med dansk rets erstatningsregler, dog skal evt. modregning i de i stk. 3 nævnte tilfælde først ske, når medarbejderen har optjent løn andetsteds, der sammen med erstatningen fra producenten udgør det aftalte kontraktbeløb. Endvidere skal eventuel modregning i erstatningen opgøres pr. dag.

Stk. 5.

Dersom medarbejderen uden lovligt forfald undlader at møde til optagelse på det mellem parterne aftalte tidspunkt eller fuldstændig udebliver fra optagelsen, eller dersom medarbejderen i øvrigt ikke efterkommer kontraktens ordlyd, er medarbejderen erstatningsansvarlig efter dansk rets almindelige erstatningsregler. Producenten har endvidere ret til i sådanne tilfælde straks at ophæve kontrakten.

Stk. 6.

Producenten er ligeledes pligtig til at overholde kontraktens ordlyd og er erstatningsansvarlig efter dansk rets almindelige erstatningsregler i tilfælde af misligholdelse. Dersom producenten ikke efterkommer kontraktens ordlyd, har medarbejderen ret til i sådanne tilfælde straks at ophæve kontrakten.

§ 21. BETA-PULJEN

Stk. 1

Producenterne indbetaler et tillæg på 0,5 % af medarbejdernes ferieberettigede løn til FAF, der administrerer BETA-puljen. FAF anvender midlerne til udbetaling af støtte til medarbejdere på barsel, efteruddannelse, en talspersonordning og arbejdsmiljøforhold.

De indbetalte midler til BETA-puljen kan anvendes på følgende måde under forudsætning af, at der altid er en kapital på 100.000 kr. til brug for udbetalinger fra Barselspuljen.

Barselspuljen: FAF kan udbetale 2.000 kr. pr. måned fra 3 måneder før og indtil 3 måneder efter forløsnings/adaption til medarbejdere som har arbejdet i mindst 4 uger efter fiktionsoverenskomsten, indenfor en periode på 2 år før forløsnings/adaptionstidspunktet. Ansøgningerne godkendes af FAF og Producentforeningen.

Efteruddannelse: der kan ydes støtte til at løfte det faglige niveau i branchen gennem afholdelse af kurser og individuelle efteruddannelsesaktiviteter. Fokus er på udbredelse af viden om især arbejdsmiljø/sikkerhed, tekniske forhold, forhandlingsteknik, karriereudvikling og konflikthåndtering.

Talspersonordning: FAF etablerer et uddannelsesforløb for talspersoner, som bl.a. indbefatter en vejledning, hvori talspersonfunktionen, og de opgaver der følger med hvervet, beskrives.

Arbejdsmiljø: FAF kan yde støtte til arbejdsmiljømæssige forhold, herunder til psykologhjælp for kriseramte medarbejdere, der af arbejdsmæssige årsager har fået psykiske problemer.

§ 22. Producentens udnyttelsesret

Stk. 1.

Producenten erhverver eneret til i medfør af kontrakten, uden tidsbegrænsning, at vise fiktionsproduktionen i hele verden og råde over den ved at fremstille eksemplarer heraf og ved at gøre fiktionsproduktionen tilgængelig for almenheden gennem salg, udlejning eller udlån af fiktionsproduktionen i et hvilket som helst format, og på et hvilket som helst medie, herunder interaktiv-medier, streamingtjenester, spredning af fiktionsproduktionen til offentligheden på enhver måde, uanset spredningsmetode, samt offentlig fremførelse af fiktionsproduktionen, herunder gennem biografvisning, institutionsvisning, tilrådighedsstillelse on demand eller udsendelse i fjernsyn, og uanset om fiktionsproduktionen er optaget gennem analog - eller digitalteknik, eller om dispositionen vedrører hele fiktionsproduktionen eller dele heraf. Producenten har endvidere ret til at forsyne fiktionsproduktionens med tekster eller at eftersynkronisere fiktionsproduktionen på ethvert sprog. Producentens udnyttelsesret gælder endvidere for al fotomateriale m.v. inklusive negativer, som still-fotografen i medfør af kontrakten har udarbejdet. Producenten kan endvidere videreudnytte det af filmfotografen frembragte billedmateriale, der anvendes til visningen af fiktionsproduktionen, til framegrabs. Producenten sikrer, at filmfotografen krediteres herfor.

Stk. 2.

Vederlæggelse for producentens udnyttelsesret af spillefilm i henhold til stk. 1, sker tillige efter følgende retningslinjer:

a) Når den private producents egenkapital med tillæg af 20% er blevet inddækket gennem spillefilmens indtægter, skal der til FAF svares en royalty på 1% af producentens og andre private investorers indtægter. Afregning af royalty skal ske inden fordelingen af indtægterne gennem producenten og andre bidragsydere til den private investerede kapital.

Såfremt producentens indtægter fra spillefilmen, som resultat af en udnyttelse i henhold til § 22, stk. 1, ikke kan anses for at falde indenfor det af Filminstituttet definerede grundlag for "filmens indtægter" skal producenten indgå særskilt aftale om royaltybetaling m.v. med FAF.

b) Parterne er enige om, at den af VISDA udarbejdede prisliste for reproduktion, samt offentlig visning/fremførelse på skærm af tidligere offentliggjorte værker af billedkunst, skal danne udgangspunkt for still-fotografens og filmfotografens vederlæggelse for udnyttelse, der ligger ud over den allerede betalte brug af still-fotografens fotomateriale og filmfotografens framegraber i forbindelse med fiktionsproduktionens lancering og tilhørende markedsføring på alle medier. Producenten skal, ved udnyttelse af still-fotografens fotomateriale og filmfotografens billedmateriale, være særligt opmærksom på reglen om droit morale i ophavsretsloven.

c) Ved co-produktioner med udenlandske producenter erlægges kun royalty af den danske producent's indtægter.

d) Det i stk. 2 a) nævnte vederlag er en særlig royaltybetaling til de medlemmer af FAF, der er ophavsretligt beskyttet.

e) Retten til vederlag for udlejning og udlån, som defineret i EF Direktiv om leje og lån, er omfattet af den under stk. 2 a) anførte royaltybestemmelse.

Stk.3.

Alle rettigheder til i dag kendte eller fremtidige tilkommende anvendelser af det færdige produkt, som ikke i medfør af stk. 1, er erhvervet af producenten, tilhører ophavsmanden.

Stk.4.

Producenten har ret til at overdrage og videresælge retten til fiktionsproduktionen under forudsætning af, at bestemmelserne i denne overenskomst overholdes. Udnyttelsen af de i kontrakten og overenskomsten omhandlede rettigheder er i det hele betinget af producentens rigtige og rettidige betaling af de i overenskomsten fastlagte vederlag. Undlader producenten at afregne forfaldne ydelser i mere end 30 dage efter modtagelsen af påkrav ved anbefalet brev fra FAF, bortfalder alle producentens rettigheder for fremtiden ved en derpå rettet skriftlig erklæring af FAF til producenten. Producenten er dog berettiget til når som helst at generhverve rettighederne ved betaling af de skyldige ydelser med tillæg af morarenter fra forfaldsdagen samt de rimelige advokat- og andre omkostninger, som FAF har måtte afholde som følge af producentens misligholdelse. I tilfælde af producentens konkurs eller betalingsstandsning bortfalder alle producentens rettigheder 30 dage efter konkursbegæringens indgivelse, respektive betalingsstandsningens anmeldelse, medmindre der forinden er stillet fuld og betryggende sikkerhed for, at alle skyldige ydelser, herunder også for tiden forud for begæringen/anmeldelsen, vil blive betalt ved forfaldstid. Ophavsretsmandens betingelser for overdragelsen af udnyttelsesretten og beføjelser i henhold til denne bestemmelse gælder tilsvarende i forhold til producentens partielle eller universelle successorer i rettighederne til fiktionsproduktionen, dog således at alle påkrav og meddelelser fortsat kan gives til producenten med bindende virkning også for disse, indtil FAF ved anbefalet brev har modtaget underretning om successionen med angivelse af en i Danmark domicileret repræsentant for successor, til hvem meddelelser og påkrav fremtidig kan ske med bindende virkning for successor.

Stk. 5.

Den i stk. 2, omhandlede royaltybetaling udbetales i alle tilfælde direkte til FAF, som herefter træffer beslutning om fordeling af de modtagne vederlag til sine medlemmer i overensstemmelse med de beslutninger, der er truffet i FAFs kompetente forsamling.

Stk. 6.

FAF er berettiget til at forlange dokumentation for indtægter og udgifter i forbindelse med spillefilmens udnyttelse jf. stk. 2 a, ligesom FAF er berettiget til at forlange fuld indsigt i regnskaberne for spillefilmen, hvis FAF er i tvivl om den korrekte afregning til FAF.

Stk. 7.

Uanset overdragelsen af rettigheder i denne overenskomst bevarer medarbejderen og producenten retten til vederlag i henhold til ophavsretslovens § 13, § 17, stk. 4, § 30 a, § 35 og § 50, stk. 2, samt tilsvarende nationale, udenlandske eller internationale bestemmelser, herunder regler og vederlagsordninger, der senere måtte supplere eller afløse disse bestemmelser. Medarbejderen og producenten bevarer tilsvarende retten til vederlag i henhold til andre vederlagsordninger der administreres af Copydan eller andre danske eller udenlandske organisationer, der administrerer kollektive vederlagsordninger, hvad enten vederlagsordningen findes i dag eller fremkommer i fremtiden, og hvad enten der er tale om en dansk, udenlandsk eller international vederlagsordning. Denne klausul indebærer, at vederlæggelse for tredjemands udnyttelse af rettigheder, der omfattes af klausulen, sker gennem den pågældende kollektive forvaltningsorganisation.

Vederlæggelse for privatkopiering i henhold til ophavsretslovens § 39 sker gennem Copydan.

Stk. 8.

Til Production designere eller scenografer, fotografer og klippere betales et tillæg på 17% af normallønnen i tilfælde, hvor

- der er tale om fuldfinansierede produktioner bestilt af en stand-alone SVoD-tjeneste og
- der ikke mellem producent og stand-alone SVoD-tjenesten er et Copydanforbehold omhandlende brug af SVoD-tjenesten hos tredjemandsplatforme, som tilbyder tjenesten som en del af en flerhed af audiovisuelt indhold/kanaler/tjenester til slutbrugere mod betaling, og hvor tredjemandsplatformen har kundeforholdet til disse (dvs. prissætter og modtager betaling fra slutbrugerne)

Tillægget betales som kompensation for manglende Copydanvederlag og bortfalder, såfremt SVoD-tjenesten accepterer et Copydanforbehold.

Tillægget reduceres proratarisk i de tilfælde, hvor der i finansieringen af fiktionsproduktionen er sket salg til udnyttelser, der udløser Copydanvederlag. Producenten fremsender dokumentation for fiktionsproduktionens finansiering til FAF.

Fx vil et traditionelt presalg til tv-visning, der udløser Copydanvederlag, og som finansierer 10% af produktionsbudgettet, udløse et fradrag på 10% i tillægget således, at der alene skal betales 15,3% i tillæg til normallønnen.

De i stk. 8, angivne medarbejdere og producenten bevarer for Danmark ret til vederlag i tilfælde af, at der mellem producent og en stand-alone SVoD-tjeneste er aftalt et Copydanforbehold omhandlende brug af SVoD-tjenesten hos tredjemandsplatforme, som tilbyder tjenesten som en del af en flerhed af audiovisuelt indhold/kanaler/tjenester til slutbrugere mod betaling, og hvor tredjemandsplatformen har kundeforholdet til disse (dvs. prissætter og modtager betaling fra slutbrugerne), og der etableres vederlagsordninger for sådan brug i Danmark Denne klausul indebærer, at vederlæggelse for tredjemands udnyttelse af rettigheder, der omfattes af klausulen, sker gennem den relevante kollektive forvaltningsorganisation.

Stk. 9

Det i stk. 8, omhandlede tillæg udbetales i alle tilfælde direkte til FAF senest ved premieren af fiktionsproduktionen, som herefter træffer beslutning om fordeling af det modtagne tillæg til medarbejdere omfattet af stk. 8, i overensstemmelse med de beslutninger, der er truffet i FAFs kompetente forsamling.

Stk. 10

I det tilfælde, at Producentforeningen efter aftale med FAF, med en kollektiv rettighedsorganisation for kunstnere aftaler honorering af rettighedshavere dækket af nærværende overenskomst, kan en sådan aftale anføres i et protokollat til nærværende overenskomst. I det tilfælde skal parterne optage genforhandling af lønsatser for rettighedshaverne.

§ 23. Tvister

Stk. 1.

Uoverensstemmelser om forståelsen af denne overenskomsts bestemmelser og påstand om brud på overenskomsten skal søges bilagt ved et mæglingssmøde, der så vidt muligt afholdes inden 48 timer. Ved mødet kan parterne lade sig repræsentere ved advokat eller af en repræsentant for en af dem udpeget ekstern organisation, evt. ved en hovedorganisations medvirken, samt en repræsentant for de enkelte foreninger. Hvis der konstateres overenskomstbrud, fastsættes en godtgørelse på mæglingssmødet, der betales af den overtrædende part til den krænkede part. Godtgørelsens størrelse fastsættes alt efter overenskomstbruddets karakter og grovhed.

Stk. 2.

Den ovennævnte frist på 48 timer regnes fra det tidspunkt, hvor den ene part skriftligt anmoder om behandling af sagen.

Stk. 3.

Forhandlingsmødets afgørelser er bindende for såvel producenten og medarbejderen som for disses organisationer. På forhandlingsmødet kan der kun træffes afgørelser ved énstemmighed. Kan énstemmighed ikke opnås, kan hver af parterne herefter indbringe sagen for voldgift efter reglerne i § 24.

§ 24. VOLDGIFT

Stk. 1.

Kan énstemmighed om forhold behandlet på et mæglingssmøde ikke opnås, kan hver af parterne herefter indbringe sagen for voldgift ved Det Danske Voldgiftsinstitut i overensstemmelse med reglerne for forenklet voldgift.

§ 25. OVERENSKOMSTFORNYELSE

Stk. 1.

Overenskomsten er gældende, indtil den udløber.

Stk. 2.

Parterne er enige om at indlede forhandlinger med henblik på en fornyelse af overenskomsten, når der er 6 måneder til udløb.

§ 26. OPSIGELSE AF OVERENSKOMSTEN

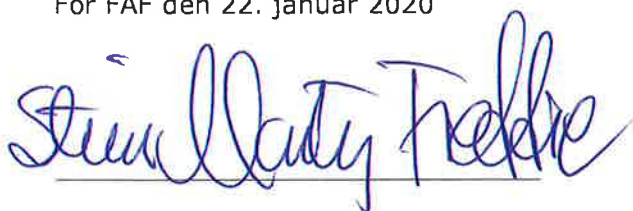
Stk. 1

Overenskomsten har virkning fra den 1. januar 2020 og udløber den 31. december 2021.

Stk. 2.

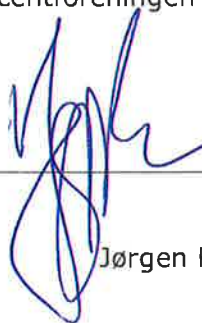
Overenskomsten kan forlænges med 6 måneder ad gangen, såfremt begge parter er enige 3 måneder før udløb.

For FAF den 22. januar 2020

A handwritten signature in blue ink, reading "Stine Monty Freddie", written over a horizontal line.

Stine Monty Freddie

For Producentforeningen den 22. januar 2020

A handwritten signature in blue ink, reading "Jørgen Ramskov", written over a horizontal line.

Jørgen Ramskov