

FAF:



Foto: Christoffer Regild - FT

FAF's anbefalinger til en ny filmaftale 2024-27

Et stærkere film- og spilmiljø i balance

FAF ønsker, at Folketingets partier tager højde for, at den audivisuelle branche er udsat for en global krise og at filmaftalen er et unikt fundament for at sikre den danske filmkultur. Vores fælles samtid skal formidles til alle danskerne uanset geografi, køn, ophav, sociale baggrund etc. og opnå international anerkendelse.

FAF vil pege på følgende områder, som der skal prioriteres for at få branchen gennem krisen:

1. Økonomi og ordnede forhold i Film- og spilbranchen

Økonomien i Filmbranchen er sat under pres, så det mærkes alle steder. Udgifterne er steget og indtjeningsmulighederne er reduceret. Kulturbidraget er et positivt bidrag til at lette krisen, men branchen skal modtage en kompensationsstøtte i den mellemliggende periode, hvor bidraget ikke kan opkræve. Følgende forhold gør det afgørende at få mellemfinansieringen på plads af følgende årsager:

- Freelancerne forlader branchen, hvilket giver et videnstab som tager mange år at genopbygge i denne stærkt specialiseret branche, der er i en teknologisk transitionsfase
- Nyuddannede fra Filmskolen får ikke fodfæste i branchen
- Teknisk personale forlader branchen og går til byggeriet etc.
- Oprettelsen af en 2-årig erhvervsfaglig grunduddannelse til filmbranchen vil ikke have nogen aftagere uden mellemfinansieringen

Ordnede forhold i Filmbranchen er fundamentet for en velfungerende branche med en sund og inkluderende arbejdskultur. Den danske film- og spilbranche er præget af et hårdt fysisk og psykisk arbejdsmiljø, som sætter de ansatte i branchen under pres. *Ordnede løn- og arbejdsvilkår i form af overenskomst eller tilsvarende vilkår samt aftaler om brug af aftalelicens og rettigheder skal derfor være en forudsætning for at kunne modtage offentlig filmstøtte.*

- Overholdelsen af overenskomster og aftalerne skal dokumenteres i ansøgningerne til DFI og overholdelsen skal kontrolleres af et eksternt instans
- Den grønne omstilling skal afspejles i DFI's bevillinger. Danske støttemidler skal derfor anvendes i Danmark til optagelser, så produktionens CO2 trykket holdes nede og hele holdet holder fagligheden ved lige
- Økonomien i udlægningen af produktioner til indholdsproducenterne fra Broadcasterne DR og TV2, skal kunne overholde branchens overenskomster og aftaler.
- DFI skal have øremærket midler til støtte af branchens efteruddannelse i forbindelse med den teknologiske omstilling

Bevillingssystemet skal støtte Filmbranchen, så det er de bedste film og spilproduktioner der skal støttes. Det vil give nærværende fortællinger til danskerne, som kan konkurrere med udenlandske produktioner og skabe både talentudvikling og en bedre økonomi i en branche der mangler penge.

- Der skal ikke være kvoter på fx lavbudget- eller store film. Filmoplæggene skal indgå i en konkurrence, der godt kan få støtte på 11-12 millioner kr. pr. film, så der er plads til ambitiøse film.
- Danske Film – og computerspil, der tager udgangspunkt i børn og unge, dansk kultur og historiefortælling skal styrkes for at integrationen mellem film og spil videreudvikles og understøtter den digitale forandring i dansk filmproduktion.
- Den geografiske dimension i udviklingen af dansk film med regionale filmpenge skal styrkes med midler fra DFI til meromkostninger som transport, ophold mv. Dette skal gælde både

for dem der transporterer sig fra hovedstaden til provinsen og dem som må rejse til hovedstaden fra resten af landet for at arbejde.

- Broadcasterne DR og TV2 skal have genindføre investeringsforpligtigelsen for at styrke dansk film i en krisetid.

12.10.2023